

全米賞  
受賞  
プログラム

ゴルフ・カフェ「我想」にて・・・  
お 客 「マスター このイラスト・・・」  
マスター 「お目にとまりましたか」

「このイラストから 何を導き出しますか」？  
お 客 「導き出す！！」「奥が深いイラストのようすネ」  
「オールドコース・スコットランド・・・」  
「16番ホール・ポットバンカーのお話」？  
「バンカーにお皿が！料理は・・・ボール」分かりましたヨ  
「このプレイヤーはバンカーに入ったボールについて  
どうしたらいいか誰かにアドバイスをもちかけている！」

マスター 「話し相手は・・・トム・モリス翁」  
「オールド・コースの主！です」ネ

お 客 「話が読めてきました」ヨ  
「ポット・バンカーのボール、壁に近くむつかしいショットを求められている時  
ですね」  
「どのようなショットをしたらよいか、このボールの調理法アイデアをトムジ  
ーに尋ねている！！「冷静ですね」

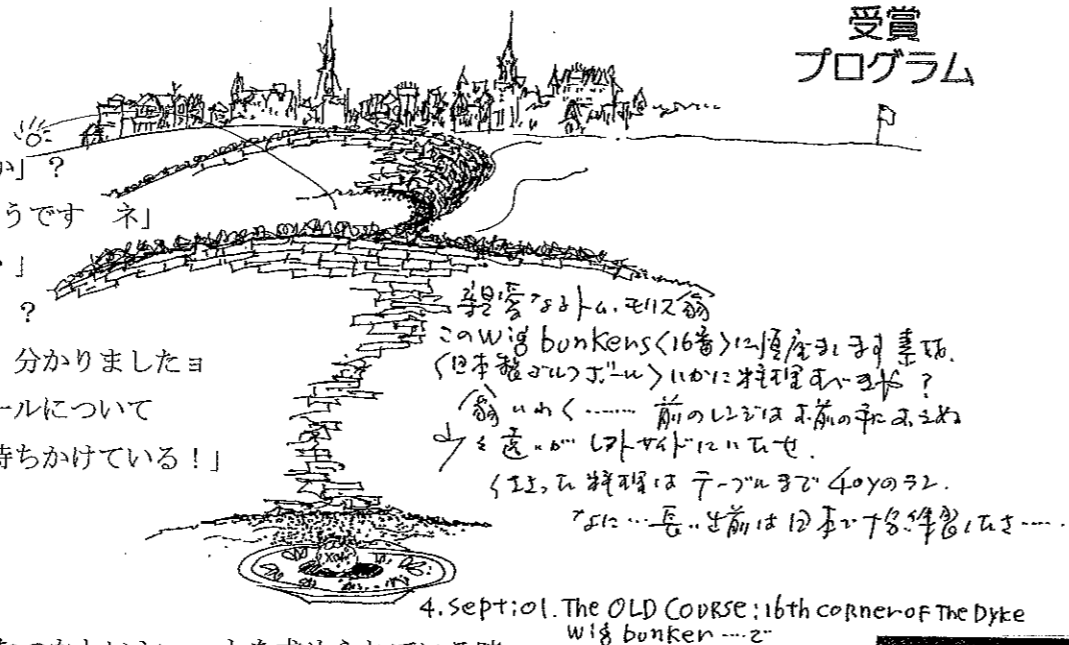
【ピンに向かってのショット お前の腕では無理、優しいショットを選びなさい】  
・・・か」 いい関係ですね。

お 客 「今日のラウンドにもありましたネ」「つい 男気を出して・・・」  
「無理なショットに 頭！カークトなって」  
「同じバンカーで 3打 3打 ですよ！」

マスター 「導き出されたものは」？

お 客 「無理なショットはするな・・・練習していないスイングはスルナ」ですネ

マスター 「冷静に、もう一人の自分とお話ししながら・・・」ですネ



風薫る五月、新緑の香りが風に乗って漂う薫り  
私たちも新緑のコースの薫りの中、思い出の景色 気色を創り出してみませんか。

その先の気色 / 左の女性はフィニッシュの姿勢で何を見ているのでしょうか。

ボールの行方？ターゲットの景色？それとも無意識！！

アドレス／ボール後方から、そのボールの行先ターゲットを定める時、目に映る景色には  
必ずボールが関与する景色であるはずで。

ショートアイアンを手にすればボールは高い弾道を描き、目にした景色の中に高速撮影  
のように一瞬一瞬のボールの表情が意識を楽しませてくれるはずで。

兆し、予兆・・・スイングする前に見るイメージシーンとスイングあとフィニッシュの  
姿勢で見る現実のシーンが同じであること・・・/物事を起こそうとする兆しと、同じ兆  
しを現実に見る / このありさまが左の女性のありさまであり その先の気色 / スイング  
後に目にする現実の景色であり、意識した兆しが現実として自身に帰ってくる・・・というこ  
とです。

私達ゴルフを楽しむ上でこの上ない楽しみであり、思い出の一コマです。  
スイングの前、ボールとターゲットの関係は“目の前に並べられた料理”でしょう。  
この料理をどのように味わうか、楽しんだらいいか 最善の手立ては？？

このプロセスは・・・スイングする前に見るベストなイメージと、スイング後にもう一  
度楽しませてくれる味わい？高揚感でしょう！このダブルの高揚感はきっとあなたに今ま  
で体感したことのないゴルフプレイの楽しみを！！。

「人生の必要不可欠なものが3つある・・・とデレック・ハーデイ氏は言い切ります」

食事と 睡眠と ゴルフの思い出！！

\*オールドコース、ポットバンカーに饗された料理は、トム・モリスシェフのもてなしで  
心に染み込ませた世界一のディナーでした。 / 作者感

sun	mon	tue	wed	thu	fri	sat	sun	mon	tue	wed	thu	fri	sat
5 MAY			1	2	3	らうんど	1	2	3	4 百合	5	6	7 百合
4	5	6	7 百合	8	9	10 百合	8	9	10	11 百合	12	13	14 百合
11	12	13	14 百合	15	16	17 百合	15	16	17	18 百合	19	20	21 百合
18	19	20	21 百合	22	23	24 百合	22	23	24	25 百合	26	27	28 百合
25	26	27	28 百合	29	30	31 百合	29	30	6 JUNE				